

Vallée de Montmorency

ENGHEN-LES-BAINS

L'hommage des de Closets à Bécaud

Yves de Closets, frère du journaliste et écrivain, s'associe au Rotary pour une soirée hommage au chanteur Gilbert Bécaud, au profit des enfants trisomiques.

Le journaliste François de Closets, dont le prochain livre est sous presse, est le parrain de la grande soirée hommage à Bécaud chantée par son frère Yves et sa nièce Claire au théâtre du casino, au profit des enfants trisomiques.

Le patrimoine du chanteur Gilbert Bécaud, décédé en 1992, est constitué d'une musique de qualité dorénavant mise aux oubliettes. Son talent d'interprète, à souvent occulté la dimension de ces poètes-auteurs aux talents incroyables: Louis Amade, Pierre Delanoë, Maurice Vidalin, Franck Thomas, Didier Barbelivien et Claude Lemesle, aujourd'hui président de la SACEM.

C'est pour toutes ces raisons qu'Yves de Closet, qui a pris le nom d'Olivier Sorel pour monter sur scène, a créé et interprète, avec sa fille Claire, de théâtre en théâtre tel un troubadour ou un baladin son spectacle hommage à Bécaud, à travers 42 chansons en 2h30 de spectacle tout simplement ahurissant de vérité et de sensibilité.

Après le succès en novembre 2009, au théâtre de la



Yves de Closet alias Olivier Sorel et sa fille Claire chantent Bécaud. Leur spectacle au théâtre du casino sera parrainé par François de Closet pour son neveu et filleul trisomique.

Grande Comédie de Paris, c'est une tournée à travers la France qu'il prépare au profit des œuvres de solidarité sociale. Hommage à Bécaud est le seul spectacle en France qui permet de découvrir ou redécouvrir en

direct ces grandes chansons de scène.

Pour tout voir et tout entendre sur ce spectacle soutenu par des proches de Gilbert Bécaud, rendez-vous sur le site:

www.hommagebecaud.fr et **vendredi 26 novembre à 20h30**, au théâtre du casino. Placé à partir de 10 euros. Renseignements : 01 39 34 10 80.

Fabrice CAHEN

Yves de Closets, alias Olivier Sorel.

« Enghien, c'est un petit Olympia »

Originaire d'Enghien, comme ses huit frères et sœurs, Yves de Closets est resté valdoisien. Après une carrière dans la pub, il a entamé une vie d'artiste.

L'Écho, le Régional. Comment êtes-vous arrivé à ce travail artistique ?

Yves de Closets. – Alors que je travaillais dans le monde de la publicité, j'ai pu côtoyer des artistes et poètes et leurs textes m'ont aidé dans mon travail de communication chez Vogue puis chez Publicis, et enfin dans mon retour à l'artistique.

– Mais pourquoi Gilbert Bécaud ?

– Lorsque j'ai appris que Bécaud était mort et qu'il n'y avait que quarante personnes derrière son

cercueil, je me suis dit c'est tout de même incroyable. Depuis qu'il était atteint d'un cancer, des médias avaient décidé de le mettre au placard et cela m'a paru injuste.

– C'est comme ça qu'a germé l'idée du spectacle ?

– Au départ on m'avait dit que Bécaud ça ne marcherait pas. C'est un chanteur intouchable. Des problèmes d'autorisation de droit d'auteur... finalement on a lancé la chose et nous nous sommes produits en après-midi à la Grande Comédie de Paris où nous avons obtenu un succès non négligeable, avec deux heures quarante de représentation et quarante-quatre chansons.

– Et cette idée de concert au pro-

fit d'enfants trisomiques, comment est-elle arrivée à Enghien ?

– C'est sous l'impulsion de Patrice Manfredi, adjoint au maire d'Enghien, et du Rotary Club, qui a lancé Bécaud en 1992, que j'ai opté pour cette représentation unique, au berceau de mon enfance, puisque je suis d'Enghien, comme mes huit frères et sœurs, tous nés dans l'immeuble de l'angle de la rue de Gaulle au-dessus de l'actuelle Bnp. De plus, j'ai moi-même un enfant trisomique, dont mon frère François est le parrain.

– Allez-vous reconduire ce spectacle ?

– Absolument, Enghien sera la première d'une tournée nationale, qui se poursuivra par Toulouse, puis Toulon l'année prochaine. C'est

une nouvelle aventure qui commence et une occasion de faire revivre un chanteur populaire qui avait son public quoi qu'en pensent certains.

– Pensez-vous qu'un jour Bécaud retrouvera sa place parmi les grands chanteurs français ?

– Il revient déjà. Lorsque l'on voit l'engouement du public qui vient voir notre spectacle. Sur mon site internet, j'ai constaté plus de vingt mille visites annuelles et pas moins de mille mensuelles. Si mon spectacle peut aider à offrir des fauteuils à des enfants trisomiques plus qu'à vendre des disques j'en serai doublement ravi. Le but c'est de redécouvrir les chansons et les textes de Bécaud.

Propos recueillis par F.C.

ANDILLY

Des créateurs qui prennent de l'ampleur